

Cronologia

Clujul literar

Olivia Bota

Paștorește un număr de literatură, Clujul literar (1900-2005), dicționar literar alcătuit de Irina Petrescu, apărut la Casa Căminii Cluj-Napoca, 2005, este o lucrare în colaborare cu un grup de autori...

Marșul de literatură este o formă de literatură care are ca scop promovarea și dezvoltarea literaturii locale și regionale...

A vorbi de "comunitate literară" înseamnă să vorbim despre un grup de oameni care se dedică activității literare într-o anumită zonă geografică...

În privința activității literare, este important să se țină seama de contextul social și cultural în care aceasta se desfășoară...

În primul rând, trebuie să înțelegem că literatura este un fenomen social care se dezvoltă în contextul unei societăți...

În plus, trebuie să înțelegem că literatura este un fenomen social care se dezvoltă în contextul unei societăți...

În concluzie, Clujul literar este o activitate culturală care contribuie la dezvoltarea și promovarea literaturii locale...

Marșul de literatură este o formă de literatură care are ca scop promovarea și dezvoltarea literaturii locale și regionale...

În plus, trebuie să înțelegem că literatura este un fenomen social care se dezvoltă în contextul unei societăți...

În concluzie, Clujul literar este o activitate culturală care contribuie la dezvoltarea și promovarea literaturii locale...

În primul rând, trebuie să înțelegem că literatura este un fenomen social care se dezvoltă în contextul unei societăți...

În plus, trebuie să înțelegem că literatura este un fenomen social care se dezvoltă în contextul unei societăți...

În concluzie, Clujul literar este o activitate culturală care contribuie la dezvoltarea și promovarea literaturii locale...

În plus, trebuie să înțelegem că literatura este un fenomen social care se dezvoltă în contextul unei societăți...

În primul rând, trebuie să înțelegem că literatura este un fenomen social care se dezvoltă în contextul unei societăți...

În plus, trebuie să înțelegem că literatura este un fenomen social care se dezvoltă în contextul unei societăți...

În concluzie, Clujul literar este o activitate culturală care contribuie la dezvoltarea și promovarea literaturii locale...

În plus, trebuie să înțelegem că literatura este un fenomen social care se dezvoltă în contextul unei societăți...

În concluzie, Clujul literar este o activitate culturală care contribuie la dezvoltarea și promovarea literaturii locale...

În plus, trebuie să înțelegem că literatura este un fenomen social care se dezvoltă în contextul unei societăți...



Marșul de literatură este o formă de literatură care are ca scop promovarea și dezvoltarea literaturii locale și regionale...

În plus, trebuie să înțelegem că literatura este un fenomen social care se dezvoltă în contextul unei societăți...

În concluzie, Clujul literar este o activitate culturală care contribuie la dezvoltarea și promovarea literaturii locale...

În plus, trebuie să înțelegem că literatura este un fenomen social care se dezvoltă în contextul unei societăți...

În concluzie, Clujul literar este o activitate culturală care contribuie la dezvoltarea și promovarea literaturii locale...

În plus, trebuie să înțelegem că literatura este un fenomen social care se dezvoltă în contextul unei societăți...

O r i z o n t u l

Des-amăgire Mășterul Zacharias

Etimologic, des-amăgire înseamnă ieșirea din amăgire. Fără a nu fi fost amăgit, am crezut că marile noastre personalități sunt Bănuțcuși, Elisabete, Ciortan, Eugen Ionesco, Șabovescu, Arghizi și mulți alții pe care îi găduse lumii cultura românească.

În America, unde mă exilasem, în faimosas revistă „The Times”-am descoperit pe Andrei Codreanu, rebrutat scriitor american și profesor, șezat în aceeași linie de valori cu Bănuțcuși, Dinu Lipăș, fotograful Brassai, Eugen Ionesco și Tristan Tzara. Că este egalul lui Tristan Tzara, teacă-meargă. Așa de mic să fi fost în să Bănuțcuși, și poate și ceilalți, încât să fie egalul lui Andrei Codreanu? E prea de tot, domnule Constantin Bănuțcuși, mi-am spus, de ce nu vrei să fii ceva mai mult decât egalul lui Andrei Codreanu? A fost prima mea des-amăgire. Fusesem amăgit de valori

pe care le credeam unice, și ieșă-ne în fața lui Andrei Codreanu și a egalilor săi Bănuțcuși și Comp, toți nici mai mult, nici mai puțin decât „mășterii ai unei adevrate cultivate și cultivate persoane publice” („The Times”).

Este adevărat că Andrei Codreanu și-a afirmat mai des, aproape cu obstinație, originea sa românească. De altfel personalitatea de vârstă a fost învinsă la celebra emisiune „Indebent Day Celebration” a lui Ted Kobel (nu alt egal al lui Bănuțcuși!) difuzată de ABC și audiată de milioane de oameni. Dar numai pentru elementa sa prezentață pe sticlă nu înseamnă că este și egalul lui Bănuțcuși. Este adevărat că la paratarea de Allen Ginsburg: „Acest bănuț este ceva indian...” dar în același timp este și ceva românesc”. Dar nici aceasta nu-l ține egalul lui Bănuțcuși. De altfel este autotul a zeci de volume de poezie, proză, esuri și este un strălucit comentator la „National Public Radio” și „are o eleganță a stilului în simfonie cu sensibilitate univertigant”. Nici acestea nu-l fac egalul lui Bănuțcuși, ci poate primul între egali în meseria de comentator. Că des-amăgirea! Tu, Bănuțcuși, egalul lui Andrei Codreanu! Cea povară!

Cu ceva zile în urmă, Dorin Tudoran semnase

Un credeți că e prea puțin pentru Norman Manea?



„Năstăromănuș nu mai poate fi roșu...” în limba noastră este o expresie care înseamnă că cineva este prea puțin înțeles sau că este prea puțin înțeles. Într-o anumită măsură, această expresie este aplicabilă și în cazul nostru. Într-o anumită măsură, noi românii suntem prea puțin înțelesți în lumea occidentală. Acest lucru se datorează în primul rând faptului că noi românii suntem o cultură care este prea puțin cunoscută în lumea occidentală. În al doilea rând, noi românii suntem o cultură care este prea puțin înțelesă în lumea occidentală. Acest lucru se datorează în primul rând faptului că noi românii suntem o cultură care este prea puțin cunoscută în lumea occidentală. În al doilea rând, noi românii suntem o cultură care este prea puțin înțelesă în lumea occidentală.

O altă expresie care înseamnă că cineva este prea puțin înțeles sau că este prea puțin înțeles este „a fi înțeles”. Într-o anumită măsură, această expresie este aplicabilă și în cazul nostru. Într-o anumită măsură, noi românii suntem prea puțin înțelesți în lumea occidentală. Acest lucru se datorează în primul rând faptului că noi românii suntem o cultură care este prea puțin cunoscută în lumea occidentală. În al doilea rând, noi românii suntem o cultură care este prea puțin înțelesă în lumea occidentală. Acest lucru se datorează în primul rând faptului că noi românii suntem o cultură care este prea puțin cunoscută în lumea occidentală.

■

Consiliul Local Huedin
Zădușeni
Din Bășan
Redactor responsabil:

„Năstăromănuș nu mai poate fi roșu...” în limba noastră este o expresie care înseamnă că cineva este prea puțin înțeles sau că este prea puțin înțeles. Într-o anumită măsură, această expresie este aplicabilă și în cazul nostru. Într-o anumită măsură, noi românii suntem prea puțin înțelesți în lumea occidentală. Acest lucru se datorează în primul rând faptului că noi românii suntem o cultură care este prea puțin cunoscută în lumea occidentală. În al doilea rând, noi românii suntem o cultură care este prea puțin înțelesă în lumea occidentală. Acest lucru se datorează în primul rând faptului că noi românii suntem o cultură care este prea puțin cunoscută în lumea occidentală.

„Năstăromănuș nu mai poate fi roșu...” în limba noastră este o expresie care înseamnă că cineva este prea puțin înțeles sau că este prea puțin înțeles. Într-o anumită măsură, această expresie este aplicabilă și în cazul nostru. Într-o anumită măsură, noi românii suntem prea puțin înțelesți în lumea occidentală. Acest lucru se datorează în primul rând faptului că noi românii suntem o cultură care este prea puțin cunoscută în lumea occidentală. În al doilea rând, noi românii suntem o cultură care este prea puțin înțelesă în lumea occidentală. Acest lucru se datorează în primul rând faptului că noi românii suntem o cultură care este prea puțin cunoscută în lumea occidentală.

„Năstăromănuș nu mai poate fi roșu...” în limba noastră este o expresie care înseamnă că cineva este prea puțin înțeles sau că este prea puțin înțeles. Într-o anumită măsură, această expresie este aplicabilă și în cazul nostru. Într-o anumită măsură, noi românii suntem prea puțin înțelesți în lumea occidentală. Acest lucru se datorează în primul rând faptului că noi românii suntem o cultură care este prea puțin cunoscută în lumea occidentală. În al doilea rând, noi românii suntem o cultură care este prea puțin înțelesă în lumea occidentală. Acest lucru se datorează în primul rând faptului că noi românii suntem o cultură care este prea puțin cunoscută în lumea occidentală.

■

„Năstăromănuș nu mai poate fi roșu...” în limba noastră este o expresie care înseamnă că cineva este prea puțin înțeles sau că este prea puțin înțeles. Într-o anumită măsură, această expresie este aplicabilă și în cazul nostru. Într-o anumită măsură, noi românii suntem prea puțin înțelesți în lumea occidentală. Acest lucru se datorează în primul rând faptului că noi românii suntem o cultură care este prea puțin cunoscută în lumea occidentală. În al doilea rând, noi românii suntem o cultură care este prea puțin înțelesă în lumea occidentală. Acest lucru se datorează în primul rând faptului că noi românii suntem o cultură care este prea puțin cunoscută în lumea occidentală.

(Urmare din pagina I)

„Năstăromănuș nu mai poate fi roșu...” în limba noastră este o expresie care înseamnă că cineva este prea puțin înțeles sau că este prea puțin înțeles. Într-o anumită măsură, această expresie este aplicabilă și în cazul nostru. Într-o anumită măsură, noi românii suntem prea puțin înțelesți în lumea occidentală. Acest lucru se datorează în primul rând faptului că noi românii suntem o cultură care este prea puțin cunoscută în lumea occidentală. În al doilea rând, noi românii suntem o cultură care este prea puțin înțelesă în lumea occidentală. Acest lucru se datorează în primul rând faptului că noi românii suntem o cultură care este prea puțin cunoscută în lumea occidentală.

„Năstăromănuș nu mai poate fi roșu...” în limba noastră este o expresie care înseamnă că cineva este prea puțin înțeles sau că este prea puțin înțeles. Într-o anumită măsură, această expresie este aplicabilă și în cazul nostru. Într-o anumită măsură, noi românii suntem prea puțin înțelesți în lumea occidentală. Acest lucru se datorează în primul rând faptului că noi românii suntem o cultură care este prea puțin cunoscută în lumea occidentală. În al doilea rând, noi românii suntem o cultură care este prea puțin înțelesă în lumea occidentală. Acest lucru se datorează în primul rând faptului că noi românii suntem o cultură care este prea puțin cunoscută în lumea occidentală.

„Năstăromănuș nu mai poate fi roșu...” în limba noastră este o expresie care înseamnă că cineva este prea puțin înțeles sau că este prea puțin înțeles. Într-o anumită măsură, această expresie este aplicabilă și în cazul nostru. Într-o anumită măsură, noi românii suntem prea puțin înțelesți în lumea occidentală. Acest lucru se datorează în primul rând faptului că noi românii suntem o cultură care este prea puțin cunoscută în lumea occidentală. În al doilea rând, noi românii suntem o cultură care este prea puțin înțelesă în lumea occidentală. Acest lucru se datorează în primul rând faptului că noi românii suntem o cultură care este prea puțin cunoscută în lumea occidentală.